

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Солнышко»

Алтайского края Солтонского района

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБДОУ детский сад «Солнышко» Ткаченко О.Н

Приказ №\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_20 г

**Утверждаю**

**Принято**

Педагогическим Советом МБДОУ детский сад «Солнышко» Солтонского района Алтайского края

Протокол №

От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20 г.

Заведующий МБДОУ детский

сад «Солнышко» Ткаченко О.Н

Приказ №

От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 совместной деятельности музыкального руководителя с детьми

Составлена на основе примерной образовательной программы дошкольного образования

«От рождения до школы»

(срок реализации 2018-2019 г.)

Составитель:

Музыкальный руководитель Шарманкина Г.В.

с. Солтон 2018

Содержание

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ стр.

1. Пояснительная записка 3-4

1.1 Цель и задачи программы 4-5

1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса 5-6

1.3 Содержание психолого-педагогической работы образовательной области 6-20

«Художественно – эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»

1.4 Взаимодействие с другими образовательными областями 20-21

1.5 Характеристика возрастных особенностей детей 21-24

1.6 Планируемые результаты освоения программы 24-26

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план непосредственной образовательной деятельности 26-27

2.2 Взаимодействие с педагогами 27

2.3 Формывзаимодействия с семьей. 27-28

2.4 Календарно– тематическое планирование непосредственно-образовательной 28-61

деятельности

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Расписание непосредственной образовательной деятельности 62

3.2 Культурно – досуговая деятельность 62-64

3.3 Учебно-методическое обеспечение программы64-65

**I. Целевой раздел**

**1.Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана на основе:

Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования « От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой;

Основной общеобразовательной программыдошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Солнышко»; Парциальной программы О.Л. Князева, М.Д, Маханёва «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

Данная рабочая программа по развитию музыкальной деятельности

составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

**- Федеральный закон «Об образовании в РФ»** от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 **«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»** (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 **«Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»** (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)

* Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 **«Об осуществлении мониторинга системы образования»**
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 **«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»** (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038)
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 г. Москва **«Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»** (Зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г. № 28908)

- **Устав** МБДОУ д/с «Солнышко»

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;

- пение;

- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

 В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей

. Рабочая программа, рассчитана на 5 лет обучения:

* 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
* 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
* 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
* 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
* 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

**1.1 Цель и задачи реализации программы**

Современные цели и задачи дошкольного образования обозначены в ФГОС: цель – это формирование общей культуры детей, а задачи образовательной области «Музыкальное воспитание» включают «развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству».

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, преставлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Цели и задачи данной программы перекликаются с целями и задачами

базовых программ, по которым работает МБДОУ д/с «Солнышко»**.**

**Цель рабочей программы:**

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

**Задачи рабочей программы:**

**1. Образовательные:**

• Формировать у детей знания о музыке;

* Знакомить с видами музыки (народной, вокальной, инструментальной,

классической);

* Расширять музыкальный словарь детей;
* Знакомить с композиторами;
* Формировать умение слышать и различать средства музыкальной

выразительности (темповые и динамические оттенки, регистровые

изменения ,метроритмические особенности);

* Знакомить детей с музыкальными инструментами;
* Формировать у детей знания о жанрах музыки; формах музыкальных

произведений;

* Учить детей овладевать практическими навыками и умениями, способствующими развитию музыкальных способностей.

**2. Развивающие:**

**1.** Развивать музыкальные способности детей в различных видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве.

Развивать эмоциональный отклик на музыку.

Развивать музыкально – исполнительские способности:

* + ладо – высотный слух
  + чувство ритма
  + чистоту певческих интонаций
  + качество звукообразования

1. Развивать творческие способности:

* к песенному и музыкально – игровому творчеству
* к игре на детских музыкальных инструментах

1. Развивать основы музыкальной культуры.

* формировать у детей отношение к музыкальному искусству, как

к культурной ценности;

* формировать у детей музыкально – эстетическое сознание в различных

видах музыкальной деятельности.

**3. Воспитательные:**

1. Воспитывать эстетическое отношение, интерес и любовь к музыке;

музыкальную восприимчивость, оценочное отношение.

1. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, к родной

природе средствами музыки.

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух,

чувство ритма, тембровый и динамический слух.

**1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Данная Рабочая программа базируется на нескольких *основных принципах:*

* принцип полноты и целостности музыкального образования детей,

подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам

музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

* принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание

ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их

нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических ), познавательных процессов и личностных новообразований;

* принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном

освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного;

* принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 2-7 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;
* принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины – России и с их мирами: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром

природы, рукотворным миром.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

* 1. **Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» « Музыкальное воспитание»** ориентировано на разностороннее развитии дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

# Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» (от 2– до 3лет.)

**Образовательные задачи**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.**

* Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.
* Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.**

* Вызывать активность детей при подпевании и пении.
* Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
* Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.**

* Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
* Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).
* Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
* Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Содержание работы с детьми**

**Слушание музыки.** На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

**Пение.** Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова, не только понятные, но и легкие для произношения, текст - короткий; мелодия - состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон - соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, тесситура - удобная для детей, не вызывающая напряжения. В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:

- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;

- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;

- верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

**Музыкально-ритмические движения.** Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.

Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед – шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в разном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

**Музыкальная игра** занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

**Детские праздничные утренники.** Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью I (октябрь, начало ноября), зимой («Елка») и весной (май); а занятие-развлечение — одно в месяц.

Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание, пение), 9-11 инструментальных пьес и 4-6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

# Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» (от 3- до 4 лет)

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

**Образовательные задачи**

* Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
* Способствовать развитию музыкальной памяти.
* Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание**.

* Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
* Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
* Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.**

* Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова;
* передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.**

* Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
* Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.**

* Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);
* реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
* Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
* Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
* Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
* Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
* Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
* Развитие танцевально-игрового творчества.
* Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
* Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах**.

* Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
* Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Музыкальная игра-драматизация:**

*-* использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских  
музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;

- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому;

- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный *для* воплощения детьми в движении, пении.

**Театрализованная игра:**

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации  
разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);

* приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
* обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;

- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

**Содержание работы с детьми**

**Слушание музыки.**Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

**Музыкально-ритмические движения**.Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, раз­вивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчество с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

**Пение.** У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

**Музыкальная игра-драматизация*,*** театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1 —2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречает в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего - задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей. Примерный репертуар: Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

# Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» (от 4- до 5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

**Образовательные задачи**

* Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
* Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.**

* Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
* Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
* Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
* Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.**

* Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
* Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
* Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
* Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.**

* Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
* Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. **Музыкально-ритмические движения.**
* Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
* Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
* Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
* Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
* Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.**

* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
* Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Музыкальная игра-драматизация:** - поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов; - предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка; - поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании. **Театрализованная игра:** - использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации; - поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог; - поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию; - поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения; - помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

**Содержание работы с детьми**

**Слушание музыки.** Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

**Музыкальное движение.** Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная. На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчество с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

**Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра.** Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1 —2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей

# Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» (от 5 – до 6 лет)

**Образовательные задачи**

* Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
* Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
* Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
* Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.**

* Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
* Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
* Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментова (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.**

* Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
* Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
* Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
* Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.**

* Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
* Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.**

* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
* Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
* Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
* Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
* Продолжать развивать навыки инсценирования песен;
* учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

* Развивать танцевальное творчество;
* учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
* Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

* Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
* знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
* Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Музыкальная игра-драматизация:**

* предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ро­левая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
* подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
* вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персо­нажей;
* учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и инто­национные характеристики, развивать творческие способности;
* развивать умение использовать в игре предметы-заместители, вообража­емые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

**Театрализованная игра:**

* проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматиза­цию, и как собственно театральную постановку;
* помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самосто­ятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
* придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформите­ли сцены), что повышает интерес к игре.

**Содержание работы с детьми**

**Слушание музыки**. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

**Музыкально-ритмические движения.** Занимаясь музыкальным движением с детьми стар­шего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торже­ственная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мяг­кие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполне­ния основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включат\* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными явля­ются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

**Пение.** В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не толь­ко вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный та­ким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распев­ках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые пле­чи помогают организации дыхания).

**Игра на детских музыкальных инструментах.** От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

# Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» (от 6 – до 7 лет)

**Образовательные задачи**

* Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
* Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
* Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
* Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
* Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.**

* Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции;
* обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
* Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
* Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
* Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.**

* Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
* Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
* учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
* обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
* Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.**

* Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
* самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.**

* Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
* Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
* Развивать танцевально-игровое творчество;
* формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество**.

* Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
* Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
* Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
* Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
* Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

* Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
* Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;
* исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**Музыкальная игра-драматизация:**

включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности

формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;

на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

**Театрализованная игра:**

относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;

организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);

быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

**Содержание работы с детьми**

**Слушание музыки.** Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастости и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

**Музыкальное движение**. Занимаясь музыкальным движением с детьми стар­шего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торже­ственная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мяг­кие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут. мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполне­ния основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными явля­ются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

**Пение.** В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не толь­ко вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный та­ким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распев­ках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые пле­чи помогают организации дыхания).

**Игра на детских музыкальных инструментах**. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

**1.4 Взаимодействие с другими образовательными областями**

Образовательный процесс строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

«Социально-коммуникативное развитие»- развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.

«Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно- исследовательской деятельности через исследование свойств музыки окружающего мира.

«Художественно-эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

«Физическое развитие» - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни, использование музыкальных произведений в качестве сопровождений различных видов детской деятельности и двигательной активности.

«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средств обогащений образовательного процесса, усиление эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: на ряду с обучением различных видов музыкальной деятельности предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных -общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

• на специально организованных формах обучения (НОД);

• в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);

• образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;

• самостоятельной деятельности детей;

• взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования

**1.5 Характеристика возрастных особенностей детей**

# Возрастные особенности развития ребенка 2 - 3 г. жизни в музыкальной деятельности.

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Ребенок начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в при­общении к искусству, художественным образам, так и в овладении художествен­ной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энер­гичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, непроизвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

# 

# Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

**Возрастные особенности детей средней группа (4-5 лет)**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому на­чинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музы­кально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональ­ном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются раз­витие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связы­вать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

**Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности**.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности**

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Это период подготовки ребят к школе .На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение. Разобраться в средствах музыкальной выразительности. Дети чувствуют разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, отмечает не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). В этом возрасте дети уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Понимают более существенные признаки музыкаль­ного искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. но индивидуальные прояв­ления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6—7 лет укрепляется, однако певческое  звукообразование   происходит   за   счет   натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре  первой октавы—до второй). Этот диапазон    наиболееудобен  для   многих  детей,   но   могут  быть   и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения   значительны.   В   голосах   проявляется   напевность,  звонкость,   хотя сохраняется  специфически  детское,   несколько открытое звучание. В целом хор детей 6—7 лет звучит недоста­точно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направ­лениях и прежде всего выражается в овладении основными вида­ми движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ раз­вития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попыт­ках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музы­кальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру раз­личают звучания.

**1.6 Планируемые результаты**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

* сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
* умение передавать выразительные музыкальные образы,
* воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
* сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
* умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Целевые ориентиры**

Приобретенные навыки способствуют развитию предпосылок:

* - ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
* - становления эстетического отношения к окружающему миру;
* - формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
* - сопереживания персонажам художественных произведений; - реализации самостоятельной творческой деятельности

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области « Художественно – эстетическое развитие», направлении « Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

# К концу учебного года дети З-х лет:

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;

- активно подпевают взрослому;

- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.

могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**К концу года дети 4-х лет могут:**

• Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы), проявлять эмоциональную отзывчивость;

• Замечать изменения в звучании (тихо - громко);

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

- петь, не отставая и не опережая друг друга;

- воспроизводить в движениях характер музыки; выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

- творчески решать музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;

- выразительно и музыкально исполнять несложные песни;

- участвовать в музыкально игре-драматизации, легко решатьпростые ролевые задачи, следить за развитием сюжета;

- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

**К концу 5-го года дети могут:**

• Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

• Узнавать песни по мелодии.

• Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

• Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

• Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответ­ствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

• Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

# К концу года дети 6 лет могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушать музыкальное произведение, проявлять эмоциональную отзывчивость, правильно определять ее настроение;

- воспроизводить в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;

- выразительно и музыкально исполнять несложные песни;

- принимать участие в музыкальной игре-драматизации, решать простые ролевые задачи, следить за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определять общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

# К концу 7-го года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;

- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;

- выразительно и музыкально исполняет песни;

- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

**II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Учебный план непосредственно - образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ детский сад «Солнышко», «Музыкальное воспитание».**

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 младшая группа | | | 2 младшая группа | | | Средняя группа | | | Старшая группа | | | Подготовительная группа | | |
|  | В нед. | В мес месяц ммммесяц | В год | В нед | В мес месяц | В год | В нед. | В мес месяц | В год | В нед. | В мес мммесяц  месяц  месяц | В год | В нед. | В месяц | В год |
| **музыка** | **2** | **8** | **72** | **2** | **8** | **72** | **2** | **8** | **72** | **2** | **8** | **72** | **2** | **8** | **72** |

Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

Продолжительность НОД:

в 1 младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10 минут;

во 2 младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

**2.2 Взаимодействие с педагогами**

Развлечения:

• Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов.

• Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала).

• Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники.

• Приобщать детей к праздничной культуре.

• Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»)

• Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

НОД

• Предоставлять музыкальный материал для непосредственной образовательной деятельности.

• Разучивание различных музыкальных игр по тематике занятий.

Самостоятельная деятельность.

• Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

• Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

**2.3 Формы взаимодействия** **с семьей**

В ДОУ осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания

детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Формирование психолого-педагогических знаний родителей о развитии детей;

2. Приобщение родителей к участию в жизни ДОУ;

3. Оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении

детей.

**Система взаимодействия с родителями:**

1. Ознакомление родителей с результатами работы ДОУ на общих родительских собраниях, мероприятиях, проводимых внутри ДОУ;

2. Ознакомление родителей с содержанием работы ДОУ, направленной на

физическое, психическое и социальное развитие ребенка;

3. Участие в спортивных и культурно-массовых мероприятиях ДОУ;

4. Целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное

образование в его разных формах;

5. Обучение конкретным приемам, методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности: на конференциях, семинарах-практикумах,

консультациях, открытых мероприятиях, мастер-классах.

**Формы взаимодействия с семьей:**

1.Анкетирование родителей с целью выявления уровня удовлетворенности

родителей качеством предоставляемой образовательной услуги.

2.Обратная связь с родителями (на сайте ДОУ).

3.Участие в мероприятиях по благоустройству территории.

4.Помощь в создании развивающей предметно-пространственной среды.

5.Участие в коллегиальных органах управления ДОУ.

6.Наглядная информация (стенды, папки-передвижки, памятки, буклеты).

7.Информация на сайте ДОУ.

8.Консультации, семинары, семинары-практикумы, конференции, открытые

мероприятия, мастер-классы.

9.Распространение опыта семейного воспитания, через участие родителей в

конкурсах, выставках.

10. Родительские собрания.

11.Совместные праздники, развлечения.

12.Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах.

13.Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности.

**2.4 Календарно–тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности**

**Календарно– тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности для детей от 2 до 3 лет.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| месяц | тема | Репертуар | Программное содержание |
| сентябрь |  | Слушание: « Ладушки- ладошки», муз.     Иорданского  Песни: «ДА-да-да» Тиличеевой  Музыкально-ритмические движения:  «Погуляем» И Арсеева | Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни  Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями  Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом. |
| октябрь |  | Слушание: «Праздничная», муз. Попатенко  Песни: Тиличеевой; «Спи мой мишка», Тиличеевой  Музыкально-ритмические движения:  «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой | Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев.  Петь, подстраиваясь к голосу педагога, короткие фразы, произнося слова нараспев.  Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте) |
| ноябрь |  | Слушание: «Ах, вы сени»  «Танечка, баю-бай» (р.н.м.) обраб. Агафонникова  Песни: Бобик», «Птичка», муз. Попатенко  Музыкально-ритмические движения:  «Марш и бег» Е. Тиличеевой | Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки   Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.  Передавать общий характер ходьбы и бега |
| декабрь |  | Слушание: «Лошадка», муз. Раухвергера; «Машина» Волкова.  «Самолет летит» Тиличеевой; «Птички» Ломовой  Песни: «Елка»,  муз.  Попатенко  Музыкально-ритмические движения:  «Ходим - бегаем»  Тиличеевой | Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины.  Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера  Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши  Передавать общий характер ходьбы и бега |
| январь |  | Слушание: «Хлопни в ладошки» Ю. Слонова  Песни:  Музыкально-ритмические движения:  Гопачек» Раухвергера | Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни  Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание |
| февраль |  | Слушание: «Птица и птенчики» Тиличеевой  Песни: « Вот какие мы большие» Тиличеевой  Музыкально-ритмические движения:  «Стуколка» укр.нар. мелодия | Различать звуки разные по высоте   Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.    Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком |
| март |  | Слушание:  «Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова  Солнышко» Попатенко; «Дождик» р.н.м.  обраб. Г. Фрида  Песни: « Кто нас крепко любит» И. Арсеева.  Музыкально-ритмические движения:  «Пляска с платочками» | Познакомиться с песней веселого, ласкового характера.  Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями  Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.  Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть |
| апрель |  | Слушание:  «Кукушка», «зайка», «Медведь» (« в лесу») Тиличеевой  Песни: «Цыплята» А. Филиппенко.  Музыкально-ритмические движения:  «Погремушка попляши» И. Арсеева | Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их  Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога  Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом. |
| Май |  | Песни: «Кошечка» В. Витлина.  Музыкально-ритмические движения:  «Пляска с куклами» | Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков  Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи  Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями |

**Календарно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет.**

**.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | | тема | Репертуар | | Программное содержание |
| сентябрь | | Детский сад | Слушание: «весело-грустно»Л.Бетховена,  «Болезнь куклы», «Новая кукла»П.И.Чайковского,  «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского;  Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус, нар. колыбельная;  Песни: «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни;  Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;  колыбельная; Слушание: «Вальс»  Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-  Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой. | | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топать ножками в такт музыки разного ха­рактера; |
| Октябрь | Осень | | «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара;  «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова;  «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб. | Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу. | | |
| Ноябрь | Музыка о животных | | «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»;  «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;  «Ах, ты Котенька – Коток»  «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна;  Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой | Определять 1 и 2-х частную форму произведения.  Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. | | |
| Декабрь | Зима | | «Петушок» рус. нар. приб.  Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»;  «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;  «Ах, ты Котенька – Коток»  «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна;  «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой | Способствовать приобщению к пению, поддеванию взрослым, сопровождению пения выразительными дви­жениями. Учить: - держаться в парах, не терять партнера- менять движения со сменой музыки с помощью взрослых | | |
| Январь | Любимые игрушки | | «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана;  Пение: Зима» В. Красевой;  «Наша Елочка» В. Красевой;  «Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Та­нец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергсра)  «Игра с колокольчиками» (муз. II. И. Чай­ковского),  «Веселые прятки»,  «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Ан-.тоновой)  «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» | Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.  Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.  Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. | | |
| Февраль | Вместе весело играть | | «Заинька» Красева  «Молодой солдат» Красева  «Кошечка» Ломова  «Лошадка» Гречанинов  «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» Рустамова; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской;  М\д игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знавать его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.  Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.  Учить ориентироваться в игровой ситуации. | | |
| Март | Весна | | «Весною» Майкопара;  «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова;  «Пирожки» Т. Филиппенко;  «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева;  «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской | Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия . Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на топающий шаг. | | |
| Апрель | Есть у солнышка друзья | | «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой | Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;  Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. | | |
| Май | Лето | | «Кукла шагает и бегает» Тиличеева  М\д игра «Дождик» р.н  «Ноги и ножки» Тиличеев  «Весенняя» неизвест.автор«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский  «Березка» Рустамов  «Шарики» Кишко  «Зайка» р.н.м.  «Кошка» Александрова  «Весенняя» неизвест.автор | Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки. | | |

**2.6 Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности для детей от 4 до 5 лет.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | тема | Репертуар | Программное содержание | |
| **Сентябрь** | День знаний | Слушание: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова;  «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Упражнения на развитие слуха и голоса:  «Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные;  Песни: «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; Музыкально-ритмические движения  «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб, Л. Вишкарева; Пляски: «Пляска ларами», латыш, нар. мелодия; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; Игры:  «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова Музыкально-игровое творчество: «Что ты хочешь, кошечка»  муз. Н. Богословского;  Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; | Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах*ре — си* первой октавы).Учить: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. | |
| Октябрь | Золотая  Осень | Слушание:  «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана;  Развитие голоса и слуха: «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;   Пение: «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Веселые гуси» укр. нар. песня.  песенное творчество: «Как тебя зовут?»  муз. Н. Богословского;  музыкально-ритмические движения: прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой;  пляски: «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;  игры: «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Огородная-хороводная», муз. Б, Можжевелова, сл. Я, Пассовой;  музыкально-игровое творчество: «Лошадка», муз. Н. Потоловского;  игра на металлофоне: «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; | Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты)  Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп  Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне. | |
| Ноябрь | Музыка о животных | Слушание:  «Мамины ласки -муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского;  Развитие голоса и слуха: «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского;  Пение:  «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высогской; «Елочка»муз. Н. Бахутовой, сл.М. Александровой  Песенное творчество: «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто;  Упражнения: «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара,  подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки;характерные пляски:  «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); игры: «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица» «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия;  Музыкально-игровое творчество: «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой;  Игра на металлофоне: «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться,. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)  Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, Совершенствовать танцевальные движения кружение по одному и в парах. Развитие танцевально-игрового творчества продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне | |
| Декабрь | Зимушка - зима | «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);  Упражнения на развитие слуха и голоса:  «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;  Пение: «С Новым годом» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова «Зайчик», муз.М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Здравствуй, Дед Мороз!» муз. В. Семенова, сл.Л.Дымовой  Песенное творчество:  «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; упражнения: «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; пляски: «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой;  игры: «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен;  «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; музыкально-игровое творчество: «Кукла», муз. М. Старокадо мского; | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца) Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику и пантомиму | |
| Январь | Веселое рождество | Слушание:  «Марш» Д.Д.Шостаковича , «Вальс» П.И.Чайковского, «Марш» Д. Россини  Развитие слуха и голоса:  «Паучок», «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни;  Пение: «Солнце улыбается», муз. Е.Тиличеевой, сл. Л.Некрасовой; «Мама-мамочка» муз.С.Юдиной, сл.Е.Лешко,  Песенное творчество: «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;   упражнения:  «Всадники», муз. В.Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. Мелодии, «Хороводный шаг», русская нар. Мелодия,, обр. Т.Ломовой; «Упражнение с цветами» В.Моцарта  пляски:  «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;  игры: «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова;  музыкально-игровое творчество: придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса;  игра на металлофоне: «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенкос | Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне | |
| Февраль | Вместе весело играть | Слушание: «Как у наших у ворот», нар, мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского;»Куры и петухи»К.Сен-Санса; «Ежик»Д.Кабалевского  Развитие голоса и слуха: «Что делают дети?»Н.Г.Кононовой, «Баю-бай»В.Витлина  Пение: «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. Л.Филиппенко, сл. Т. Волгиной;»Иди, весна» муз.Е.Тиличеевой, сл. народные Песенное творчество: «Котенька-коток», рус. нар. Песня,  Упражнения: «Петух», муз.Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина;  пляски:  «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия;  Игры:  «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова;  муз.иговое творчество: «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.  Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). Развивать умение инсценировать песни. | |
| Март | Весна | Слушание:«Весною» Майкопара;  «Веснянка», укр. нар. песня . обраб. Г. Лобачева, сл. О..Высотской; «Утро» Э.Грига; «Грустный дождик» Д.Кабалевского  Развитие слуха и голоса: «Мы идем», муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова,  Пение: «Паровоз», муз. 3. Компанейца, сл. О. Высотской, «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»);  «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»);  Упражнения: «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Маленький танец»Н.Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д.Шостаковича  Пляски:  «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка- дуд а», муз. Ю. Слонова, сл. народные;  Игры :»Займи домик», муз.М.Магиденко музыкально-игровое творчество:песня по выбору | Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах*ре — си* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. | |
| Апрель | Играем и поем | Слушание: «Танец лебедей», «Танец феи Драже», «Баба Яга»-пьесы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского  Развитие голоса и слуха: «Подумай и отгадай»Н.Кононовой, «Кого стретил колобок?»Г.Левкодимова  Пение: «Веселый гопачок», муз.Т.Попатенко,сл. Р.Горской; «Детский сад», муз.А.Филипенко, сл.Т.Волгиной; «Про лягушек и комара», муз.Филипенко, сл.Т.Волгиной  Упражнения: «Марш» Р.Руденской; «Побегаем-отдохнем», Е.Тиличеевой, «Поскоки», Т.Ломовой  Пляска: «Янка», бел. нар. Мелодия  Игры:  «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р Борисовой,  Музыкально-игровое творчество: «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений, Развивать звуковысотный слух, музыкальную память, петь сольно и небольшими группами, без сопровождения, петь эмоционально.  Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение; не обгонять друг друга в колонне; учить выполнять парный танец слаженно; воспитывать интерес к музыкальным играм | |
| Май | День победы | Слушание: «Шарманка»Д.Шостаковича; «Камаринская»П.Чайковского; развитие слуха си голоса: «Что делают дети?» Н.Каноновой  Пение: «Потанцуй со мной, дружок», англ. нар. песня, «Детский сад», муз.А.Филипенко, сл.Т.Волгиной;  Упражнения: «Марш»Т.Ломовой; «Лошадки»Е.Тиличеевой  Пляски: «Мы на праздник всех зовем»  Музыкально-игровое творчество: «Веселые лягушата», муз. и слова Ю.Литовко  Музыкально-игровое творчество: знакомые песни | Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; различать звукоподражание некоторым музыкальным произведениям; учить различать жанры музыки, петь песни разного характера; выразительно передавать характерные особенности игрового образа; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; развивать чувство ритма, музыкальный слух; побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей | |
|  | Лето | На веселом на лугу Слушание: «Парень с гармошкой» Г.Свиридова; «Тамбурин» Ж.Рамо развитие слуха си голоса: «Песня, танец, марш» Л.Комиссаровой  Пение: «Про лягушек и комара», муз.Филипенко, сл.Т.Волгиной  Упражнения: «Элементы русского хоровода», русская народная мелодия;  «Всадники»В.Витлина Игры: «Узнай по голосу»Е.Тиличеевой,сл.Ю.Островского «Выходи, подружка», польская народная песня | Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку может рассказывать музыка, различать жанры музыки; петь в умеренном темпе, легким звуком; двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный круг; держать расстояние между парами; совершенствовать двигательные навыки. |

**2.7 Календарно -тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности для детей от 5 до 6 лет.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | тема | Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха. | Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | Музыкально-ритмические движение. Упражнения пляски, игры, музыкально-игривое творчество. | Репертуар |
| Сентябрь | Осень | Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности,передавать в пении характер песни.  Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание. | Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить  исполнять песню  весело, легко, звонко, упруго, без  форсирования звука.  Остро и легко  проговаривать затакт и опираться  на 1-ю долю такта.  Учить сочинять  мелодии различного  характера.  Развивать  самостоятельность, инициативу у детей. | Учить ритмично двигаться в  соответствии с  различным  характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать  формированию навыков исполнения танцевальных движений.  Знакомить детей с длительностями. Осваивать навыки  игры на  металлофоне. | «Марш» Д. Шостаковича;  «Листопад» Т. Попатенко; «Сшили кошке к празднику сапожки»; «Зайка» В. Карасевой; «Журавли» А. Лившиц; «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова; «Колыбельная» р.н.п; «Бодрый шаг и бег»Н. Надененко; «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой; «Поспи и попляши» Ломовой; «Марш» Н. Богословсоко,  «Марш» М. Робера; «Урожайная» А. Филиппенко «Дружные пары» И. Штрауса;«Ловишка» Й. Гайдна; «Котик и козлик» Тиличеевой |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Октябрь | Родина  моя | Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.  Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке. | Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение  воспринимать и  передавать грустный, лирический характер песни. Петь её  напевно, в  умеренном темпе.  Начинать петь сразу  после вступления,  правильно брать  дыхание и  удерживать его до  конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на  заданный текст. | Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.Учить ходить высоко поднимая ноги.  Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с  продвижением вперед, кружение; приседание с  выставлением ноги вперёд).  Начинать движение точно  после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать  к инсценированию  содержания песен. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать  музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма.  Знакомить детей  с длительностями.  Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками | «Марш» С. Прокофьева;«Зима» П. Чайковского; «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Эхо» Е. Тиличеевой; **«**Листопад» Т. Попатенко; «Гуси-гусенята» Александрова; «Придумай песенку»(на заданный текст);  «Марш» М. Иорданского;»Канава» рус.нар.мел.;» Парный танец» Александрова; **«**Не выпустим» Т. Ломовой; «Я полю-полю лук» Тиличеевой; «Смелый пилот» Тиличеевой; |
| Ноябрь  Ноябрь | О чем рассказывает музыка | Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность. | Учить детей  воспринимать веселый, радостный  характер песни,  петь лёгким  звуком в  оживлённом темпе.  Брать дыхание перед  началом пения и  между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии  различного характера: ласковую  колыбельную, задорный или  бодрый марш.  Развивать самостоятельность, инициативу у детей. | Развивать чувства  ритма,умение передавать через  движения характер музыки.  Познакомить с русским хороводом. Передавать в  движении  содержание текста песни, особенности игрового образа.  Слышать начало и  окончание музыки, смену  музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в  движениях  сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение  составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в  творчестве. Закреплять у  детей представление о характере  музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу  ансамблем ударных инструментов | «Осенняя песнь»П. Чайковского  «Парень с гармошкой» Г. Свиридова ; «У кота-воркота» р.н.м.;«К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Рыбка» Красева;«Колыбельная»р.н.п;«Марш» М. Красева; «Плавные руки» Глиера; «Росинки»Майкопара; «К нам гости пришли» Ан.Александрова  ; «Вальс кошки» В.Золоторева  «Будь ловким» Н. Ладухина; «Музыкальные загадки»; «Дон-дон» рус.нар.песня |
| Декабрь | Сказка в музыке | Учить детей  различать яркие  интонации, средства выразительности музыки:  регистр, характер  звуковедения (плавный или  отрывистый), динамику. Уметь  рассказывать о  характере музыки. Обратить внимание на  очень выразительные эпизоды со  скрипкой (соло). | Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.  Отчётливо произносить согласные в конце слов.  Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст. | Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. . Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен,  Работать над выразительностью исполнения  песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к  пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты. | «Дед Мороз» Н. Елисеева;  «Зима» А. Вивальди; «Снега-жемчуга» Парцахалдзе; «Ворон» рус.нар.песн.; «Елочка» Л. Бекман  «Голубые санки»  М. Иорданского  «Дед Мороз»  С. Погореловского; «Зайка, зайка, где бывал?»  М. Скребковой; «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова; «Задорный танец»  В. Золотарёва; «Танец бусинок» Т. Ломовой; «Пляска Петрушек» хор.н.м.; «Танец Гномов» Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко;свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать»; «Смелый наездник»  Р. Шумана |
| Январь | Зима | Учить различать жанры музыкальных произведений.  Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне.Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства*.* Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произноситьслова.  Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз). | Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. | Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. | «Полька» Д. Львова-Компанейца  «Кто придумал песенку»  Д. Львова-Компанейца; «Андрей-воробей» р.н.п. обр.  Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка»  Е. Тиличеевой; «Рыбка» М.Красева; «Курица» Е.Тиличеевой; «Едет, едет паровоз»  Г. Эрнесакса; «Дили-дили! Бом-бом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой;  «Приглашение» рус.нар мел. «Лен»; «Игра с погремушками»  А. Майкапара;  «Ловушка» р.н.м. обр.  А. Сидельникова; «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальная елка»; «Смелый пилот» Е, Тиличеевой |
| Февраль | Песня танец марш | Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. | Закреплять у  детей умение  самостоятельно начинать пение  после вступления.  Правильно брать  дыхание. Точно  передавать мелодию, петь  без напряжения,  легко, естественно.  Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?»  М. Скребковой.  Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на  различных ударных  инструментах. | Изменять движения в связи со строением  музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в  движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более  сложный ритмический рисунок. Менять  движения в  зависимости от  изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг  друга.Учить проявлять самостоятельность в  творчестве. Формировать тембровый слух  детей: упражнять  в различении  звучания семи  музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на  различных ударных инструментах. | «Детская полька» М. Глинки; Моя Россия» Струве; «Кто лучше скачет» Ломовой «Барабан» Тиличеевой; «Гуси» Филлипенко; «Где был, Иванушка» рус.нар.мел.; «Зайка, зайка, где бывал?»  М. Скребковой; «На чём играю?»;  «Полька» Ю. Слонова; «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко; «Гор-гори ясно» рус.нар.мел; **«С**колько нас поет?»; «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п.  обр. Ф. Агафонникова |
| Март | Весна | Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.Воспитыватьмузыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальнымнаследием мировой музыкальной культуры*.* Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. | Петь легко,  подвижно, естественно, без  напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в  самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. | *Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.*  выполнять пружинящий бег при построении врассыпную.  Ударами в  кубики передавать ритмический рисунок. Учить  детей передавать в движении  ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии  с задорным  характером народного танца. Совершенствовать умение  детей двигаться  простым хороводным шагом, самостоятельно  сужать и  расширять круг.  Учить выразительно передавать характер музыки.  легко и ритмично  бегать, звенеть  колокольчиком, точно  реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Побуждать к инсценированию содержании песни. | «Музыка» Г. Струве;  Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5  Л. Бетховена; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова  «Цветики» В. Красевой.; «Березка» Е. Тиличеевой  «Птичий дом» Ю. Слонова; «Гуси» Т. Бырченко; «Учись плясать по-русски»  Л. Вишкарёва; «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Русская пляска» р.н.м; **«**Хоровод цветов»  Ю. Слонова; «Игра со звоночками»  С. Ржавской; «Ворон» рус. нар. приб.  В обр. Е. Тиличеевой; «А я по лугу» рус.нар.мел.; «Ступеньки» , «Определи по ритму»; «Гори, гори ясно» р.н.м. |
| Апрель | Музыкальные инструменты и игрушки в музыке | Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты. | Петь светлым, звонким звуком.  Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения.  Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.  Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. | Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.  Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений.  Воспитывать вежливость в  обращении с  товарищами. Упражнять в  умении  самостоятельно начинать  движение и  заканчивать его.  Точно  передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы.  Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг  Действовать в  соответствии с  текстом песни.Формировать умение  придумывать движения к  танцу,проявляя самостоятельность в творчестве.  Совершенствовать темборовое восприятие. Исполнять произведение в  оркестровке. Добиваться от  детей слаженности, четкости, выразительности. | «Утренняя молитва»,  «В церкви» П. Чайковского;  «Жаворонок» М. Глинки; «Паровоз»  «Петрушка» В. Красевой; «Тяв-тяв» В. Герчик  «Ландыш» М. Красева; «Весенняя песенка»  А. Филиппенко; «Играй, сверчок» Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски»  Л. Вишкарёва  «Передача платочка»  Т. Ломовой; «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова; «Кот и мыши» Т. Ломовой  «Две тетери» р.н.м. обр.  В. Агафонникова; «Вальс кошки» В.Золоторева; «На чем играю»;  **«**Часики» С. Вольфензона; |
| Май | Лето | Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение.  Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх.  Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть | Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно,  выразительно, передавая характер .  Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. | Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта.  Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок.  Подводить к  разучиванию переменного шага. Упражнять в  хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни.Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение  воспроизводить ритмический  рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. | «Мотылёк» С. Майкапара; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова  «Барабан» Е. Тиличеевой; «Курица» Железновой; «Горошина» Карасевой; «Гуси» Филлипенко; «Придумай песенку»(потешки,дразнилки, считалочки);  « Гавот» Госсека; «Упражнения с мячами» Ломовой; «Ай да, берёзка» Т, Попатенко; «Погремушки» Вилькорейской;  «Кот Васька» Г, Лобачёва;свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальный магазин»; «Петушок» рус.нар.песн. |

**2.8 Календарно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности для детей от 6 до 7 лет.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | | | тема | | | Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.  Развитие голоса и слуха. | | | Пение.  Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | Музыкально-ритмические движения. Упражнения пляски, игры, музыкально игровое творчество. | | Репертуар | |
| Сентябрь | | | Осень | | | Развивать у  детей представление о чертах песенности, танцевальности  и маршевости в  музыке.  Различать изобразительность,средства музыкальной выразительности, создающие образ. Упражнять в  чистом пропевании большой секунды и  чистой квинты. | | | Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Развивать у детей самостоятельность  в поисках певческой интонации,в варьировании мелодических оборотов,м  узыкальных фраз. | Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки.  Развивать у детей тембровый слух. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. | | «Детская полька» М. Глинки;  «Марш» С. Прокофьева;  «Колыбельная» В. Моцарта  «Лиса по лесу ходила» р.н.п.  Обр. Т. Попатенко  «Бубенчики»; «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» Г. Зингера; «Парная пляска» чешс. н.м.  «На горе-то калина» р.н.п  Обр. А. Новикова; «Узнай по голосу»  В. Ребикова; «Танец медведя и медвежат»муз.Г.  Галинина. «Бубенчики» Е. Тиличеевой | |
| Октябрь | | | Родина моя | | | Сравнивать музыкальные произведение с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. | | | Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни. Исполнять бодро, в темпе марша.  Учить исполнять песню весело, легко, звонко, Остро и легко проговаривать затакт. | Совершенствовать энергичный, сильный поскок  Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении. Воспитывать выдержку, выразительность игровых образов.  Учить детей различать и передавать в движении изменение характера музыки. Улучшать качество бокового галопа. Учить правильно передавать её ритмический рисунок. Совершенствовать навык игры на металлофоне. | | «Осенняя песнь»  П. Чайковского  «Осень» А. Вивальди«Осень» Ан. Александрова.  «Бубенчики»;  «Наш дом»; «Здравствуй, Родина моя!»  Ю. Чичкова; «Моя Россия» Г.Струве; «Весёлая песенка»Г.Струве; «Кто лучше скачет»;«Бег»Т.Ломовой;«Колобок»р.н.м  Обр.Е.Тиличеевой; «Круговой галоп» венг.н.м  Обр.Н.Метлова; «Андрей-воробей» р.н.п.  Обр. Е. Тиличеевой (металлофон) | |
| Ноябрь | | | О чем рассказывает музыка | | | Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение людей (весёлое, грустное, нежное). Учить детей передавать в движениях смену настроений. Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой. Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер.  Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего и среднего. | | | Учит детей исполнять песню ласково, напевно, выразительнов умеренном темпе. Выполнять логические смысловые  ударения в соответствии с текстом. Учить исполнять песню весело, легко, звонко. | Различать звучание мелодии в разных  регистрах. Поочерёдно шагать девочкам и  мальчикам. Учить  детей передавать ритмический рисунок мелодии  хлопками, шагами  и прыжками. Знакомить детей с  разными перестроениями парных  танцев в  зависимости от  изменения характера и  ритмического рисунка музыки.  Учить  легко переходить  от одного движения  к другому. Улучшать движение  бокового галопа и  лёгкого поскока  врассыпную. ориентироваться в  пространстве, действуя по  одному и в  коллективе.  Менять движение  в зависимости от  изменения характера музыки. Скакать в разных  направлениях, не  задевая друг  друга.  Различать ритмический рисунок знакомых  песен. Определить высоту звуков,  правильно  расположить ноты на нотном стане. | | «Болезнь куклы»;  «Похороны куклы»;  «Новая кукла» П. Чайковского  «Комаринская» П.Чайковского«Кукушечка» Е. Тиличеевой  «Ходит зайка по саду» р.н.м.  «Улетают журавли»; «Скворушка прощается»; «Весёлая песенка» Г. Струве; «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва; «Дождик» Н. Любарского; «Парный танец» хорв.н.м.  Обр. В Герчик;  «Танец Петрушек»  А.Даргомыжского; «Найди себе пару» латв.н.п  Обр. Т. Попатенко; «Ритмические полоски»; «Музыкальное солнышко»; «Наш оркестр» Т. Попатенко  (металлофоны) | |
| Декабрь | | | Сказка в музыке | | Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки  Вспомнить о жанре вальса  Рассказать детям о композиторе.  Уметь различать жанр и характер музыкального произведения  Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух. | | | | Учить детей петь,  передавая радостный, весёлый характер песен  Вовремя вступать после музыкального вступления.  Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных  Сохранять чистоту интонации. Развивать у детей самостоятельность  в поисках певческой интонации. | | Легко скакать с ноги на ногу  Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки  красиво выполнять прямой галоп  Добиваться лёгкого, стремительного бега. Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трёхчастной музыки.  Работать над  качеством движений, пружинящего шага и шага  польки. Выразительно выполнять движения руками  с лентами.  Образно передавать содержание музыки в движении. Стимулировать детей к образному выполнению движений характерных для  персонажей игры.  Передавать характер песни.  Действовать в  соответствии с её  содержанием.  Узнавать песни о  елке, петь их.  Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать его на различных музыкальных инструментах. | «Море»;  «Белка» Н. Римского-Корсакова «Табакерочный вальс»  А.Драгомыжского. «Спите, куклы» Е. Тиличеевой  «Волк и козлята» эст.н.м.;«Будет горка во дворе»  Т. Попатенко  «Елка» Е. Тиличеевой  «К нам приходит Новый год» В. Герчик«Новогодний хоровод»  Т. Попатенко;  «Грустная песенка»  Г. Струве; «Кто лучше скачет»,  «Бег»  Т. Ломовой  «Смелый наездник» ; «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м.  обр. Т. Ломовой; «Вальс» Е. Макарова  «Полька» П. Чайковского; «Танец снежинок»  А. Жилина; «Зайцы и лиса» А. Майкапар; «Как на тоненький ледок»  Р.н.п.;«Музыкальная елка»; «Я на горку шла» р.н.п. | | |
| Январь | | | | Зима | | Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Определять жанр и характер музыкальных произведений. Сравнивать пьесы одного жанра разные по характеру. Различать средства музыкальной выразительности. Упражнять  детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. | | Учить детей петь, передавая радостный, весёлый характер песен. Исполнять песни лёгким звуком в оживлённом темпе. Вовремя вступать после музыкального вступления. Развивать у детей самостоятельность,  творческую активность. Закрепить знания о музыкальных инструментахопределять знакомые песни. Продолжать учить игре на металлофоне. | Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. Выразительно передавать игровые образы. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и лёгкого поскока. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. правильно воспроизводить ритмический рисунок  Продолжать учить игре на металлофоне. | | | «Гавот»;  «Зима пришла»;  «Тройка» Г. Свиридов; «Валь-шутка»; «Полька»;  «Танец» Д. Шостакович; «Петрушка» В. Карасёвой; «Зимняя песенка» М. Красева;  «Хорошо, что снежок пошёл» А. Островского;  «Плясовая» Т. Ломовой; «Какую песню играет Андрей?»; «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. И. Беркович; «Смелый наездник»  Р. Шуман **;** «Качание рук» польс.н.м.  Обр. В Иванникова;  «Ментуэт» А.Майкапара, На палубе корабля» Ю.Слонова; «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ищи» Т. Ломовой; «Музыкальный домик»; «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. И. Беркович. |
| Февраль | | | | Песня, танец, марш | | Учит детей различать изобразительность в музыке, выразительные средства, создающие образ: динамику, регистр, темп. Различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, построенных на интервалах. Добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного  произношения слов. | | Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Развивать у детей  творческую активность в поисках певческой интонации. | Естественно и  непринуждённо, плавно исполнять движения руками,  отмечая акценты в музыке. Движения выполнять на  первую часть  музыки. В пляске  использовать знакомые детям  движения, проявляя творчество. Развивать творческое воображение детей, чётко  согласуя свои  движения с  музыкой. совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Усвоить  ритмический рисунок и  правильно  передавать его на  различных музыкальных инструментах | | | В пещере горного короля»;  «Шествие гномов»  Э. Грига; «Труба»;  «Конь» Е. Тиличеевой; «Мамин праздник»  Ю. Гурьева  «Самая хорошая»  В. Иванникова;  «Песенка про бабушку»  М.Парцхаладзе  «Плясовая» Т. Ломовой; «Упражнение с лентами»  В. Моцарта  «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м.  обр. Т. Ломовой;«На палубе корабля»Ю.Слонова; «Ой, вставала я ранёшенько; «Музыкальный домик» ; «Я на горку шла» р.н.п. |
| Март | | | | Весна | | Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты. | | Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах.  Петь легко, подвижно  передавая характер песен в  целом, а так  же смену  темпа в  запеве и  припеве. Учить сольному исполнению ранее выученных песен. | Передавать в  движении весёлый, плясовой  характер музыки.  Обращать  внимание на  осанку и плавные  движения рук.  Четко и под  музыку играть на  ложках. Работать  над улучшением  качества легкого  бега, кружения и  притопов. Выразительно передавать музыкальный образ. Вырабатывать четкость и  ритмичность движений всего  коллектива. Учить детей слышать и точно передавать в  движении начало и окончание  звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Развитие  восприятия музыки. Узнавать и называть  музыкальное произведение, высказываться о  характере музыки. Разучить прибаутку, точно передавать чередование восьмых и  четвертных звуков. Правильно передавать ритмический рисунок. | | | «Песня жаворонка»  П. Чайковского;  «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова; «В школу» муз.Тиличеевой; «Пришла весна»  муз.З.Левиной сл.Некрасовой  «Веснянка» ук.нар.песня, обр.Г.Лобачева  «Весной» муз. Зингера;«Тихая песенка» муз. Струве; Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м.  Обр. Т. Ломовой;«Звёздочка» Е. Тиличеевой; Показывай направление «Марш» Д. Кабалевского;  **«**Русская пляска с ложками»; **«**Матрешки» , муз. Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой; «Игра с погремушками» муз.Шуберта «Экосез»; «Наши любимые произведения»  «Сорока-сорока» р.н.м.; |
| Апрель | | | | Музыкальные инструменты и игрушки в музыке | | Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют». Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть. | | Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках.  Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). | Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметами: шарами, цветами, лентами. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа. Учить детей передавать веселый характер русской пляски. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни  Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Улучшать качество поскока и стремительного бега. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения.  Учить придумывать движения, отражающие содержание песни. | | | «Весна и осень» Г. Свиридова«Весна» А. Вивальди  Органная токката ре минор  И. Баха; .«Горошина» В. Карасевой; «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл.  И.Черницкой.  « Я хочу учиться» муз. Долуханяна,сл. З.Петровой  «Мы теперь ученики» муз. Струве; «Громкая песенка»  муз.Струве.;«Весенний вальс»  Е. Тиличеевой;  Приставной шаг в сторону. «Детская полька» А. Жилинского; «А я по лугу»;  «Полянка» р.н.м.; **«** Во поле береза стояла»  рус.нар песня, обр. Н.Римского-Корсакова.; «Кто скорей?» муз. Шварца;  «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня; «Бубенчики»  «Музыкальные лесенки»  Е. Тиличеевой;  **«**К нам гости пришли» муз. Александровой. | |
| Май | | | | До свидания, детский сад | | Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды. | | Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, напевно, певуче, негромко.  Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам.  Учить детей воспринимать песню, выражающую чувство уважения и памяти. Исполнять выразительно, в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход мелодии. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание). | Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта. Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки. Двигаться выразительно, имитировать движения, характерные для пряхи.  Упражнять в плавном, «плывущем» хороводном шаге. Учить самостоятельно перестраиваться. Добиваться плавных, мягких движений рук.  Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность. Обучать детей правильной игре на металлофоне. | | | «Рассвет на Москве-реке»  М.Мусоргского;«Колыбельная» В. Карасевой;  «До свиданья детский сад»  муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова; «Праздник победы»» муз. М.Парцхаладзе; «Громкая песенка»  муз.Струве; Шаг польки. «Полька»  Т. Ломовой; Цирковые лошадки «Галоп» М. Красева; «Прялица» р.н.м.  Обр. Т. Ломовой; «Тень-тень» муз. В.Калинникова;  «Определи по ритму»; «Ворон» р.н.м.; | |

**III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1 Расписание непосредственной образовательной деятельности**

на 2017-2018 учебный год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **группа** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
|  |  |  |  |  |  |
| **1 мл** |  | 09.20-09.30 |  | 09.45- 09.55 |  |
| **2 мл.** | 09.20 – 09.35 |  |  | 9.20-9.35 |  |
| **Ср. гр.** | 09.50 – 10.10 |  |  |  | 09.50 – 10.10 |
| **Ст. гр.** |  | 10.00-10.25 |  | 10.35 – 11.00 |  |
| **Подгот гр.** | 10.10 -10.40 |  |  | 10.40 – 11.10 |  |

**3.2 Культурно – досуговая деятельность**

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

**Первая младшая группа(от 2 до 3 лет)**

Цели и задачи:

* Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.
* Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
* Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
* Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
* Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

**Вторая младшая группа(от 3 до 4 лет)**

**Отдых.** Развивать культурно- досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

**Развлечения.** Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

**Самостоятельная деятельность.** Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

**Средняя группа(от 4 до 5 лет)**

**Отдых.** Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

**Развлечения.** Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

**Самостоятельная деятельность.** Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

**Отдых.** Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

**Развлечения.** Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

**Праздники.** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

**Самостоятельная деятельность.** Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

**Творчество.** Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью.

**Подготовительная к школе группа(от 6 до 7 лет)**

**Отдых.** Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

**Развлечения.** Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

**Праздники.** Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке

к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

**Самостоятельная деятельность.** Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Творчество.** Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

**3.3**  **Учебно-методическое обеспечение программы**

Перечень комплексных программ

Программы:

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Основная общеобразовательная программадошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Солнышко»;

Перечень парциальных программ: О.Л. Князева, М.Д, Маханёва «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.

Перечень пособий:

1.М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Мозаика – синтез,2016.

2. М.Б.Зацепина, Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.

3. М.Б.Зацепина, Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.

4. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.

5. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

7. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.

8. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..

9. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.

10. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.

11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.

12. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

15. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г

.